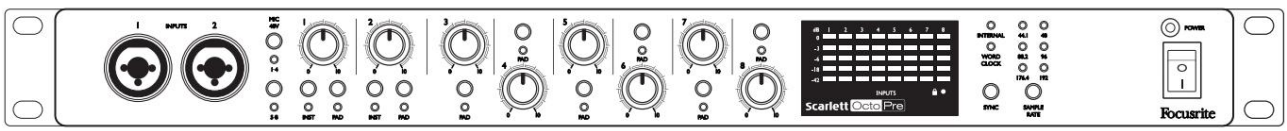
Machine Translated by Google

Scarlett OctoPre

Guida utente



Focusrite®

www.focusrite.com

Versione 1.0

Machine Translated by Google

Si prega di leggere:

Grazie per aver scaricato questa guida per l'utente.

Abbiamo utilizzato la traduzione automatica per assicurarci di avere una guida per l'utente disponibile nella tua lingua, ci scusiamo per eventuali errori.

Se preferisci vedere una versione inglese di questa guida per l'utente per utilizzare il tuo strumento di traduzione, puoi trovarlo nella nostra pagina dei download:

download.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

Machine Translated by Google

SOMMARIO

PANORAMICA. 3

Introduzione 3

Caratteristiche 3

Contenuto della confezione. 4

Caratteristiche hardware. 5

Pannello frontale 5

Pannello posteriore 6

USANDO IL POLTRO SCARLETTO 7

Ingressi combinati. 7

Potenza fantasma 7

Guadagno del preamplificatore. 7

Interruttore del pad. 7

Uscite di linea. 8

Misurazione LED. 8

Uscite digitali. 8

Sincronizzazione digitale. 9

Scarlett OctoPre come Clock Source Master tramite ADAT. 9

Scarlett OctoPre come Clock Source Master tramite word clock. 9

Scarlett OctoPre come Clock Source Slave tramite word clock. 9

ESEMPIO DI IMPOSTAZIONI. 10

1. Scarlett OctoPre con interfaccia audio: OctoPre come sorgente di clock Master. 10

2. Scarlett OctoPre con interfaccia audio: interfaccia audio come sorgente di clock Master. 10

3. Scarlett OctoPre con interfaccia audio – modalità SMUX-II e SMUX-IV. 11

4. Scarlett OctoPre con mixer analogico. 11

5. Scarlett OctoPre con mixer analogico e registrazione/backup digitale. 12

SCARLETT OCTOPRE SPECIFICHE TECNICHE 13

Specifiche delle prestazioni. 13

Caratteristiche fisiche ed elettriche. 14

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI 15

COPYRIGHT E NOTE LEGALI 15

Machine Translated by Google

PANORAMICA

introduzione

Grazie per aver acquistato Scarlett OctoPre, un'unità di espansione pre-microfono a otto canali che incorpora preamplificatori analogici Focusrite di alta qualità.

Scarlett OctoPre comprende otto preamplificatori a basso rumore dal suono naturale con molto guadagno; otto ingressi di linea e due ingressi per strumenti ad alta headroom, accoppiati con conversione digitale di alta qualità in formato ADAT. Ora puoi espandere la tua configurazione in studio o live rig aggiungendo preamplificatori microfonici di qualità Focusrite e la conversione a qualsiasi interfaccia con ADAT I/O.

Scarlett OctoPre ha uscite sia digitali che analogiche: oltre alle doppie porte ottiche ADAT fornisce anche un'uscita di linea bilanciata da ciascun canale, consentendo di collegarlo direttamente a qualsiasi dispositivo analogico.

Questa Guida per l'utente fornisce una spiegazione dettagliata dell'hardware per aiutare a ottenere una comprensione completa delle caratteristiche operative del prodotto. Ti consigliamo di dedicare del tempo alla lettura della Guida, che tu sia un principiante dell'audio professionale o un utente più esperto, in modo da essere pienamente consapevole di tutte le possibilità che Scarlett OctoPre ha da offrire.

Se le sezioni della Guida per l'utente non forniscono le informazioni necessarie, assicurati di consultare https://support.focusrite.com, che contiene una raccolta completa di risposte alle comuni domande di supporto tecnico.

Caratteristiche

Scarlett OctoPre è un preamplificatore a otto canali da utilizzare con segnali di ingresso microfono, linea e strumento. Converte gli ingressi in audio digitale multicanale a 24 bit con frequenze di campionamento fino a 192 kHz. Le uscite digitali sono in formato ADAT su connettori TOSLINK ottici, che possono essere facilmente indirizzati agli ingressi ADAT del tuo sistema di registrazione in studio, o qualsiasi altra interfaccia dotata di ADAT utilizzando cavi ottici. Scarlett OctoPre può trasmettere otto canali audio a frequenze di campionamento di 44,1, 48, 88,2 o 96 kHz, o quattro canali a 176,4 o 192 kHz, a condizione, ovviamente, che l'interfaccia di ricezione sia in grado di gestire lo stesso numero di canali a la frequenza di campionamento in uso.

Scarlett OctoPre è un'unità di "espansione" ideale per aggiungere fino a otto ingressi in più a qualsiasi interfaccia audio con I/O ADAT.

Scarlett OctoPre può essere facilmente sincronizzato con altre apparecchiature audio digitali nel tuo studio, sia come slave di un segnale di word clock esterno, sia fungendo da sorgente di master clock stessa.

Machine Translated by Google

Contenuto della confezione

Insieme al tuo Scarlett OctoPre dovresti avere:

- Cavo di alimentazione CA con connettore IEC
- 4 piedini autoadesivi – attaccati alla parte inferiore dell'unità per l'uso da tavolo

Stampato all'interno della confezione:

- Guida introduttiva
- Codice pacchetto per la registrazione del prodotto online*

*Dopo la registrazione, avrai accesso a download e licenze per i seguenti software:

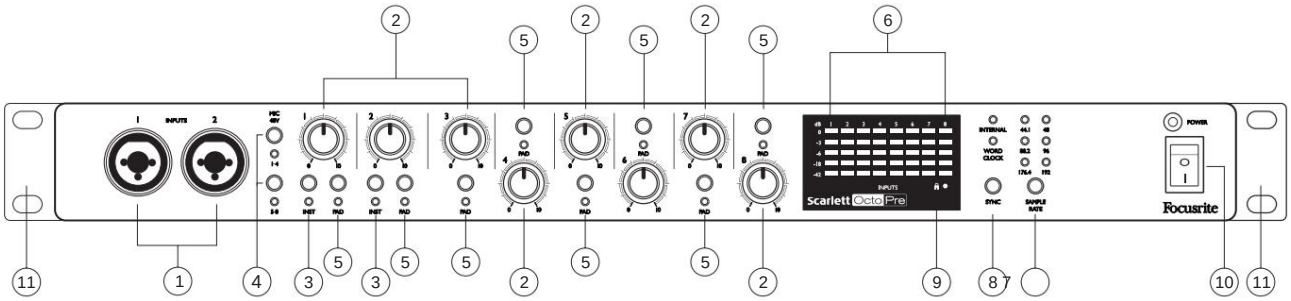
Pacchetto Softube Time and Tone

Suite di plug-in Focusrite Red 2 e Red 3

Machine Translated by Google

Caratteristiche hardware

Pannello frontale



Tutti i controlli operativi e la misurazione per tutti gli otto canali si trovano sul pannello frontale.

1. **INGRESSI da 1** a **2** – 2 prese di ingresso “Combo XLR” per i canali 1 e 2 - collegare microfoni o segnali a livello di linea tramite jack XLR o ¼”: è possibile utilizzare connettori jack TRS (bilanciati) o TS (sbilanciati) per strumenti o segnali a livello di linea. Si noti che gli ingressi per i canali da 3 a 8 si trovano sul pannello posteriore [12].

2. Controlli del guadagno in ingresso da **1** a **8** - otto controlli rotanti: regolano il guadagno in ingresso per i segnali rispettivamente nei canali da 1 a 8.

3. **INST** – due interruttori a scatto che mettono gli ingressi 1 e 2 in modalità “Strumento”. Quando è selezionato INST, l'intervallo di guadagno e l'impedenza di ingresso vengono alterati (rispetto a LINE) e l'ingresso viene sbilanciato. Questo lo ottimizza per il collegamento diretto di strumenti tramite una presa jack a 2 poli (TS). Quando INST è spento, gli ingressi sono adatti per il collegamento di segnali a livello di linea. I segnali a livello di linea possono essere collegati in forma bilanciata tramite un jack a 3 poli (TRS) o sbilanciati, tramite un jack a 2 poli (TS). Ciascun interruttore ha un LED verde adiacente per confermare la selezione.

4. **MIC 48V (1-4** e **5-8)** – due interruttori a scatto, ciascuno dei quali abilita l'alimentazione phantom a 48 V ai contatti XLR di quattro ingressi: rispettivamente i canali da 1 a 4 e da 5 a 8. Ciascun interruttore ha un LED rosso associato che indica che è selezionata l'alimentazione phantom.

5. **PAD** – un interruttore a scatto per ciascun canale, che riduce il guadagno del canale di 8 dB quando selezionato. Un LED rosso adiacente a ciascun interruttore conferma la selezione del PAD.

6. Misuratori di livello del segnale in ingresso: otto LED meter, uno per canale. Questi mostrano il livello del segnale in ciascun canale dopo il controllo del guadagno in ingresso, in modo da poter vedere il livello inviato all'uscita.

7. **SAMPLE RATE** – un interruttore morbido che scorre le sei impostazioni di frequenza di campionamento disponibili, la frequenza corrente è indicata da uno dei LED verdi adiacenti. La frequenza di campionamento in uso viene memorizzata in modo da essere conservata allo spegnimento dell'unità.

8. **SYNC** – un interruttore morbido che seleziona la sorgente di sincronizzazione digitale per Scarlett OctoPre (Internal o Word Clock), la sorgente selezionata è indicata da uno dei LED rossi adiacenti. La sorgente in uso viene memorizzata in modo tale da essere conservata allo spegnimento dell'unità.

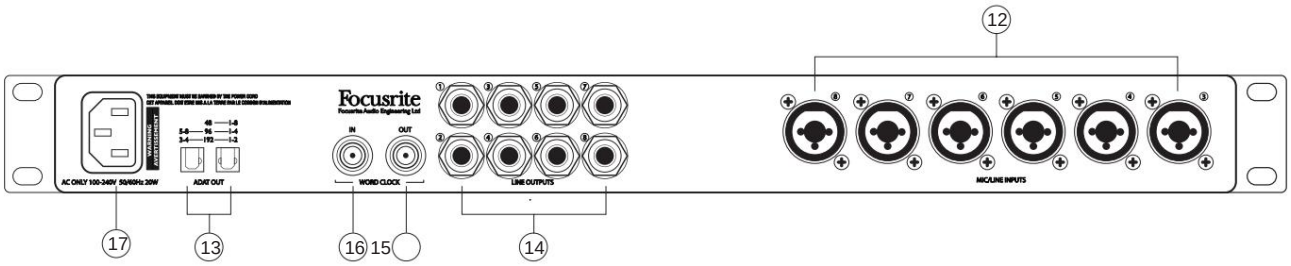
9. 🔒 – un LED verde “Locked” che si accende quando l'unità si è agganciata alla sincronizzazione disponibile fonte, indicando che è pronto per l'uso.

10. **POWER** – Interruttore di alimentazione CA e LED verde.

11. Alette per rack per il montaggio di Scarlett OctoPre in un rack per apparecchiature standard da 19”.

Machine Translated by Google

Pannello posteriore



Il resto degli ingressi e delle uscite di Scarlett OctoPre si trovano sul pannello posteriore.

12. **INGRESSI Da 3** a **8** – 6 connettori “Combo XLR”; si noti che gli ingressi per i canali da 3 a 8 non hanno la modalità INST, ma sono per il resto identici a quelli per i canali 1 e 2.
13. **ADAT OUT** – due connettori TOSLINK che forniscono le uscite digitali dell'unità. L'utilizzo dei due connettori dipende dalla frequenza di campionamento, come segue:

Frequenza di campionamento USCITA 1 (porta RH*)	**USCITA 2** (porta LH*)
44,1/48 kHz	Canali da 1 a 8	Canali da 1 a 8
88,2/96 kHz	Canali da 1 a 4	Canali da 5 a 8
176,4/192 kHz Canali 1 e 2	Canali 3 e 4

* Come visto guardando il pannello posteriore

14. **USCITE DI LINEA Da 1** a **8** – otto uscite di linea analogiche bilanciate su prese jack da ¼” a 3 poli (TRS). Questi connettori sono sempre attivi e trasportano le uscite dei canali da 1 a 8, consentendo a Scarlett OctoPre di essere utilizzato come pre microfono analogico a 8 canali autonomo e di alta qualità.
15. **WORD CLOCK OUT** – un connettore BNC che trasporta il segnale word clock di Scarlett OctoPre; questo può essere utilizzato per sincronizzare altre apparecchiature audio digitali che fanno parte del sistema di registrazione. La sorgente della sincronizzazione del clock di campionamento è selezionata dall'interruttore SYNC [8].
16. **WORD CLOCK IN** – un connettore BNC per il collegamento di un segnale di word clock esterno; selezionare impostando **SYNC** su WORD. Usa questo ingresso se hai un clock di riferimento principale che fornisce la sincronizzazione per tutti i dispositivi audio digitali nel tuo studio.
17. Rete AC – presa standard IEC. Scarlett OctoPre è dotato di un alimentatore "universale" e funziona con qualsiasi tensione di rete CA da 100 a 240 V, a 50 o 60 Hz.

Machine Translated by Google

USO DEL POLTRO SCARLETTO

Ingressi combinati

Tutti gli otto ingressi analogici utilizzano connettori “Combo XLR”. Questi possono accettare connettori XLR maschio, jack da ¼” TS (sbilanciati) o jack da ¼” TRS (bilanciati).

Quando viene utilizzato un connettore XLR, il preamplificatore configura automaticamente il guadagno e l'impedenza per ricevere i segnali di livello del microfono. Se viene utilizzato un connettore da ¼", il preamplificatore è impostato per accettare segnali a livello di linea bilanciati o sbilanciati. Quando è selezionata la modalità INST (sui canali 1 o 2), l'ingresso da ¼” si riconfigura nuovamente per ottimizzare per un segnale sbilanciato ad alta impedenza.

Potenza fantasma

I due interruttori da 48 V applicano l'alimentazione phantom a 48 V rispettivamente agli ingressi Mic da 1 a 4 e da 5 a 8 . L'alimentazione phantom è richiesta dalla maggior parte dei microfoni a condensatore (condensatore). L'alimentazione phantom viene applicata solo ai contatti XLR dei connettori Combo: quindi se un gruppo di quattro ingressi viene utilizzato sia per i segnali di livello microfonico che di linea (o strumento), l'alimentazione phantom viene applicata solo ai microfoni.

I microfoni dinamici non richiedono alimentazione phantom, ma la maggior parte funzionerà normalmente con alimentazione phantom fornita. I microfoni a nastro passivi non richiedono alimentazione phantom e possono essere danneggiati se alimentati con alimentazione phantom.

Se non sei sicuro di un microfono, NON applicare l'alimentazione phantom senza prima controllare le specifiche del produttore.

Guadagno del preamplificatore

Il guadagno di ciascun canale deve essere regolato per adattarsi al livello in ingresso; le sorgenti più forti avranno bisogno di meno guadagno di quelle più silenziose. Utilizzare sempre gli indicatori LED per controllare il livello del segnale su ciascun canale.

Inizia con il controllo Guadagno impostato al minimo. Suona (o canta) al livello più alto che può essere raggiunto durante la canzone e aumenta gradualmente il guadagno fino a quando l'indicatore non mostra arancione (-3 dB). Quindi abbassare il guadagno di alcuni dB. Ciò dovrebbe garantire che è improbabile che il livello del segnale raggiunga il rosso (0 dB) e sovraccarichi il convertitore da A a D, provocando una distorsione.

Interruttore del pad

Ogni canale di Scarlett OctoPre è dotato di un **PAD commutabile da 8 dB.** Selezionando PAD si aumenta l'headroom dello stadio di ingresso e dovrebbe essere utilizzato per ridurre i segnali a livello di microfono o linea che sono "troppo caldi". Non è destinato all'uso con gli ingressi strumento nei canali 1 o 2. Il LED rosso associato si accende quando viene selezionato PAD.

Machine Translated by Google

Uscite di linea

Collegando le uscite di linea di Scarlett OctoPre agli ingressi di linea analogici di un mixer (o qualsiasi altro dispositivo), l'unità può essere utilizzata sia come preamplificatore microfonico puramente analogico a 8 canali.

Le uscite di linea sono bilanciate: per un collegamento bilanciato utilizzare jack da ¼" 3 poli (TRS) o jack da ¼" 2 poli (TS) per un collegamento sbilanciato.

Il livello massimo del segnale in uscita è +16 dBu (bilanciato) o +10 dBu (sbilanciato).

Misurazione LED

Gli otto misuratori LED a cinque segmenti mostrano il livello del segnale in ingresso ai convertitori da analogico a digitale, ovvero dopo sia lo stadio del preamplificatore che quello del compressore.

I segmenti si illuminano ai seguenti livelli di segnale: -42 dBFS, -18 dBFS, -6 dBFS (verde), -3 dBFS (giallo) e 0 dBFS (rosso).

Quando si utilizzano le uscite ADAT digitali, assicurarsi che le impostazioni del guadagno del canale (con o senza PAD selezionato, se necessario) siano tali che il livello del segnale non raggiunga mai 0 dBFS, ovvero il LED rosso non dovrebbe mai accendersi.

Uscite digitali

Utilizzare le porte ottiche **ADAT OUT** [13] per collegare Scarlett OctoPre agli ingressi ADAT di un dispositivo audio utilizzando cavi ottici TOSLINK.

La porta di destra (vista dal retro dell'unità) può trasmettere otto canali audio a una frequenza di campionamento di 44,1 kHz o 48 kHz tramite un unico cavo ottico.

A frequenze di campionamento di 88,2 kHz o 96 kHz, ciascuna porta può trasmettere quattro canali audio. La porta di destra trasporta i canali da 1 a 4, la porta di sinistra trasporta i canali da 5 a 8; quindi sono necessari due cavi TOSLINK per trasmettere tutti gli otto canali.

A frequenze di campionamento di 176,4 kHz o 192 kHz, ciascuna porta può trasmettere due canali audio. La porta di destra trasporta i canali 1 e 2, la porta di sinistra trasporta i canali 3 e 4. Scarlett OctoPre è limitato a quattro canali di audio digitale a queste frequenze di campionamento; le uscite dei canali da 5 a 8 non sono disponibili tramite le porte ADAT.

Utilizzare l' interruttore **SAMPLE RATE** [7] per selezionare la frequenza di campionamento desiderata. È essenziale che la frequenza di campionamento selezionata su Scarlett OctoPre corrisponda alla frequenza di campionamento impostata sul dispositivo digitale ricevente.

Machine Translated by Google

Sincronizzazione digitale

Sono disponibili diverse opzioni di sincronizzazione:

Scarlett OctoPre come Clock Source Master tramite ADAT:

Collega la Scarlett OctoPre al dispositivo digitale ricevente tramite le porte ADAT OUT e assicurati che il dispositivo ricevente sia impostato per generare il suo clock dal suo ingresso ADAT e anche che le frequenze di campionamento su entrambi i dispositivi corrispondano.

Su OctoPre, **SYNC** dovrebbe essere impostato su INTERNAL e il LED si illuminerà.

Scarlett OctoPre come Clock Source Master tramite word clock:

Un metodo alternativo a quanto sopra è sincronizzare il dispositivo ricevente con **WORD CLOCK OUT** di Scarlett OctoPre utilizzando un cavo BNC. In questo scenario, la sorgente di sincronizzazione del dispositivo ricevente dovrà essere impostata sul suo ingresso word clock esterno.

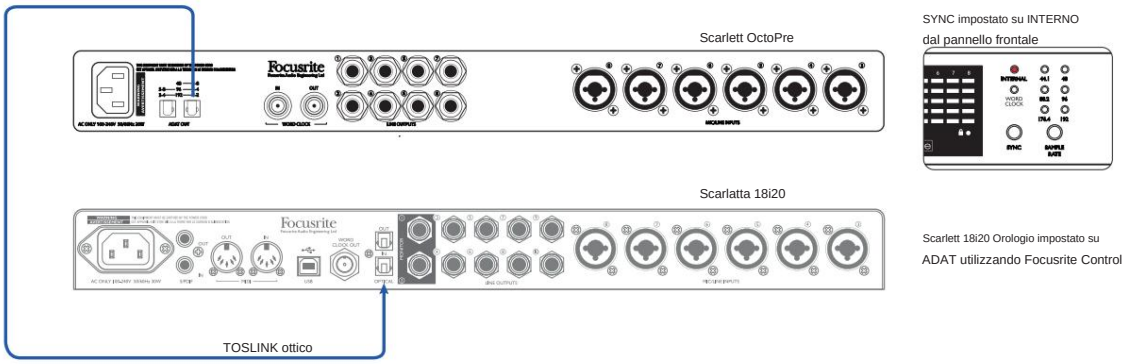
Scarlett OctoPre come Clock Source Slave tramite word clock:

Collega la Scarlett OctoPre al dispositivo digitale ricevente tramite le porte **ADAT OUT** e collega un cavo BNC dall'uscita word clock del dispositivo digitale al connettore **WORD CLOCK IN** di OctoPre .
Seleziona WORD CLOCK con l' interruttore **SYNC** e assicurati anche che le frequenze di campionamento su tutti i dispositivi corrispondano.

Machine Translated by Google

ESEMPIO DI IMPOSTAZIONI

1. Scarlett OctoPre con interfaccia audio: OctoPre come sorgente di clock Master

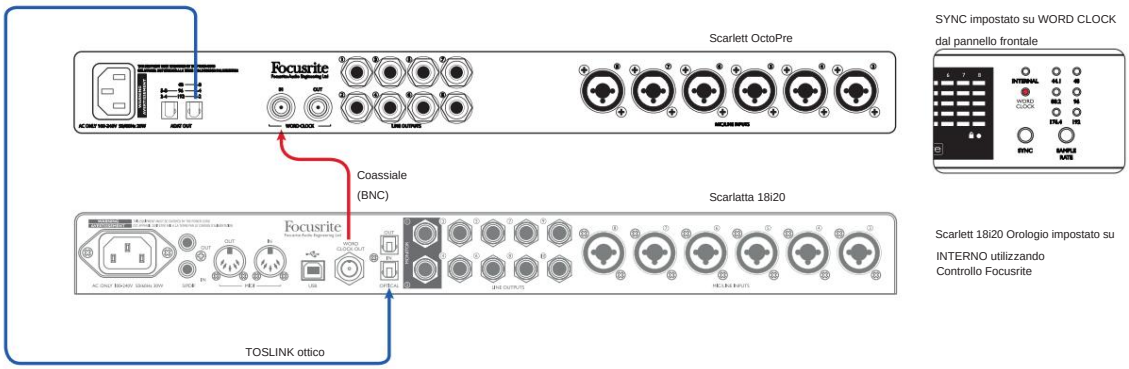


Qui **ADAT OUT** su Scarlett OctoPre è collegato a **OPTICAL IN** su un'interfaccia audio Scarlett 18i20 con un unico cavo ottico. Entrambe le unità funzionano a una frequenza di campionamento di 44,1 kHz. La sorgente di clock dell'OctoPre è impostata su INTERNAL e il 18i20 è sincronizzato con essa poiché la sua sorgente di clock è impostata su ADAT (tramite Focusrite Control).

Questa configurazione, ad esempio, consentirebbe di registrare fino a 16 sorgenti microfoniche o di linea in una DAW contemporaneamente e sarebbe quindi l'ideale per la registrazione di una band dal vivo.

La configurazione sarebbe appropriata anche per qualsiasi altra interfaccia audio dotata di un ingresso ADAT.

2. Scarlett OctoPre con interfaccia audio: interfaccia audio come sorgente di clock Master

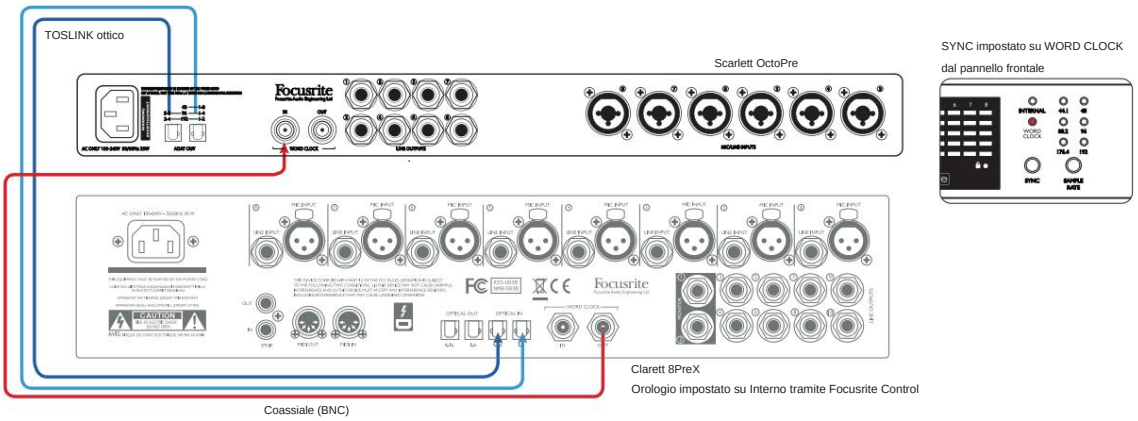


Qui **ADAT OUT** su Scarett OctoPre è collegato a **OPTICAL IN** su un'interfaccia audio Scarlett 18i20 con un unico cavo ottico. Entrambe le unità funzionano a una frequenza di campionamento di 44,1 kHz. L'ingresso **WORD CLOCK IN** di OctoPre è collegato a **WORD CLOCK OUT** su Scarlett 18i20 con un cavo BNC e la sorgente di clock di OctoPre è impostata su WORD CLOCK. La sorgente di clock del 18i20 è impostata su INTERNAL (tramite Focusrite Control), rendendolo così il sync master.

La configurazione sarebbe appropriata anche per qualsiasi altra interfaccia audio che abbia un ingresso ADAT e un'uscita word clock.

Machine Translated by Google

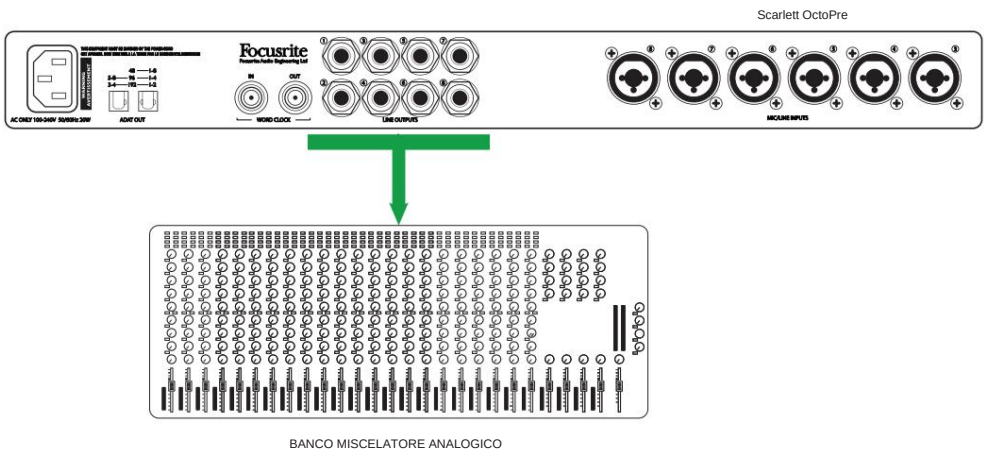
3. Scarlett OctoPre con interfaccia audio – modalità SMUX-II e SMUX-IV



Questo esempio mostra una configurazione simile all'Esempio 2, ma l'uso di Focusrite Clarett 8PreX consente il funzionamento a una frequenza di campionamento di 96 kHz (modalità "SMUX-II"). Entrambe le unità devono essere impostate a 96 kHz; vengono utilizzati due cavi ottici, ciascuno dei quali trasporta quattro canali audio. Il Clarett 8PreX è il master di sincronizzazione.

Questa configurazione è applicabile anche con frequenza di campionamento di 192 kHz (modalità "SMUX-IV"); ogni cavo ottico trasporterà quindi due canali audio.

4. Scarlett OctoPre con mixer analogico

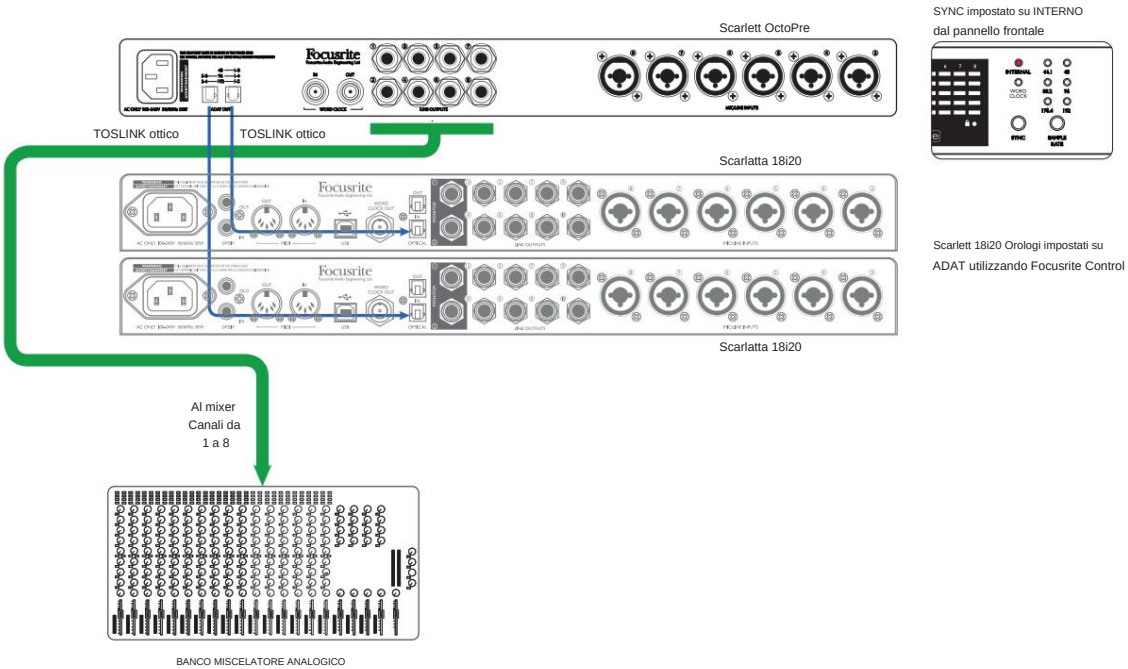


Questa configurazione utilizza i preamplificatori microfonici di Scarlett OctoPre per fornire un "front-end" di alta qualità per un mixer analogico. Usa un telaio prefabbricato per collegare la presa **LINE OUTPUTS** di OctoPre a otto ingressi di linea sul mixer; questo avrà bisogno di otto jack TRS da ¼" su un'estremità e otto connettori appropriati agli ingressi di linea della scrivania sull'altra. Se gli ingressi di linea della scrivania sono sbilanciati, sarà adatto un telaio con jack TS all'estremità OctoPre.

Questa configurazione sarebbe appropriata anche per utilizzare OctoPre come stadio di ingresso con qualsiasi tipo di dispositivo analogico a 8 canali.

Machine Translated by Google

5. Scarlett OctoPre con mixer analogico e registrazione/backup digitale



Questo esempio mostra come l'impostazione nell'Esempio 4 può essere estesa per aggiungere la registrazione digitale simultanea, con o senza backup secondario.

Poiché le porte **ADAT OUT** di Scarlett OctoPre sono sempre attive, puoi registrare la performance su una DAW (o altro dispositivo di registrazione) con un'interfaccia ADAT. L'esempio mostra due Scarlett 18i20: la porta **ADAT IN** di ciascuna sarebbe collegata alle due porte **ADAT OUT** dell'OctoPre, per fornire una registrazione a 8 tracce (sulla prima) e un backup simultaneo di 8 tracce sulla seconda, a campione velocità di 44,1 o 48 kHz.

La registrazione a 8 tracce potrebbe ancora essere ottenuta a 88,2 o 96 kHz, sebbene ogni Scarlett 18i20 fornisse 4 canali alla DAW; il backup non sarebbe possibile.

Machine Translated by Google

SCARLETT OCTOPRE SPECIFICHE TECNICHE

Specifiche delle prestazioni

(Tutti i dati sulle prestazioni sono misurati secondo lo standard AES17).

Tariffe campione	
Frequenze di campionamento supportate	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz
Ingressi microfono	
Risposta in frequenza	Da 20 Hz a 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Gamma dinamica	109 dB (ponderato A)
THD+N	<0,001%
Rumore EIN	–127 dBu
Livello di ingresso massimo (senza PAD)	+8 dBu
Livello di ingresso massimo (con PAD)	+16dB
Guadagna gamma	50dB
Impedenza di ingresso	3 kÿ
Ingressi di linea	
Risposta in frequenza	Da 20 Hz a 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Gamma dinamica	109 dB (ponderato A)
THD+N	<0,002%
Livello di ingresso massimo	+22 dBu
Guadagna gamma	50dB
Impedenza di ingresso	49 kÿ
Ingressi strumentali	
Risposta in frequenza	Da 20 Hz a 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Gamma dinamica	108 dB (ponderato A)
THD+N	<0,01%
Livello di ingresso massimo	+13 dBu
Guadagna gamma	50dB
Impedenza di ingresso	1 Mÿ
Uscite di linea	
THD+N	<0,001%
Livello di uscita massimo (0 dBFS)	>+16 dBu @ 0 dBFS o >21 dBu se non viene utilizzata l'uscita ADAT
Impedenza di uscita	136 ÿ (bilanciato) - per unità con numero di serie ÿ W860083007515
	576 ÿ (bilanciato) - per unità con numero di serie > W860083007515*

* Come risultato di una modifica dei componenti nei design Scarlett OctoPre e Scarlett OctoPre Dynamic, alcune unità hanno un'impedenza di uscita maggiore. Questa modifica è stata completamente testata e non ha alcun impatto sulle prestazioni audio. Si prega di consultare la tabella sopra per l'impedenza di Scarlett OctoPre in base all'intervallo di numeri di serie:

Machine Translated by Google

Caratteristiche fisiche ed elettriche

Ingressi analogici	
Connettori	Prese “Combo XLR” sul pannello posteriore; per uso linea jack da ¼” TRS, per uso inst jack da ¼” TS.
Commutazione microfono/	Automatico
linea Commutazione linea/ strumento (solo cap. 1 e 2)	tramite 2 interruttori sul pannello frontale
Uscite di alimentazione	+48 V, commutabile Chs. 1-4, 5-8 a gironi
phantom	
Uscite analogiche	8 x prese jack TRS da ¼” bilanciate, sul pannello posteriore
Altri I/O	
Uscita ADAT	4 connettori ottici TOSLINK: 8 canali a 44,1/48 kHz (porta RH*) 8 canali a 88,2/96 kHz (canali 1-4 porta RH*, 5-8 porta LH*) 4 canali a 176,2/192 kHz (canali 1 e 2 porta RH*, 3 e 4 porta LH*)
Uscita word clock	2,5 V (terminato correttamente con 75 ohm); Connettore BNC
Ingresso word clock	Connettore BNC: 5 V su 75 ohm
Peso e dimensioni	
L x P x A	482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19" x 1,75" x 11,26"
Il peso	3,22 kg 7,10 libbre

* Porta ADAT vista dal retro dell'unità.

Machine Translated by Google

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Per tutte le domande di risoluzione dei problemi, visitare il Focusrite Answerbase all'indirizzo https://support.focusrite.com dove troverai articoli che coprono numerosi esempi di risoluzione dei problemi.

COPYRIGHT E NOTE LEGALI

Focusrite è un marchio registrato e Scarlett OctoPre è un marchio di Focusrite Audio Engineering Limited.

Tutti gli altri marchi e nomi commerciali sono di proprietà dei rispettivi proprietari. 2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tutti i diritti riservati.